JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 02 al 05 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Anggie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Generar escenarios artísticos que permitan la expresión libre y los procesos experimentales por parte de las niñas y niños desde la manipulación directa con el material dispuesto como oportunidad de imaginar, construir y transformar.

META DE DESARROLLO Transformar y generar habilidades motoras y cognitivas que procuren la experimentación y modificación de los ambientes desde las expresiones artísticas plásticas y experimentales.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
02 de Julio de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: SOY EN LIBERTAD (COMPONENTE PEDAGÓGICO: AMBIENTES SEGUROS Y ARMÓNICOS)	RECURSOS
Para dar apertura a la semana se dará la bienvenida a las niñas y los niños procurando el cuidado consciente, asertivo y continuo de su corporeidad, así como la disposición de ambientes diversos que garanticen el encuentro con materiales, elementos o personas que les permitan crear vínculos y acciones garantes de su disfrute y encuentro de necesidades. Para lo anterior, se construirá un escenario inicial a modo de nichos, en los que encontrarán diferentes elementos de interacción en donde podrán encontrar sus intereses y gustos de manera individual o colectiva, de esta manera se construye un escenario tranquilo desde la interacción con intención. Tras el momento de alimentación y la generación de los rituales de higiene oportunas, se dará paso a la experiencia central para la cual se dispondrá en el aula un escenario artístico de títeres, y acciones corporales escénicas, para ello se diseñará el ambiente haciendo uso de las telas disponibles, principalmente la roja y los cojines que acompañan a ésta, se construirá un telón que permita dividir el escenario de la escena y así mismo, se acompañarán los cojines con elementos propios para personificaciones existentes dentro del jardín: sombreros, disfraces, accesorios como collares, gafas, algunos títeres, entre otros, lo anterior permitiendo y provocando a las niñas y niños desde las posibilidades del ambiente y su capacidad amplia de expresión ante los demás y consigo mismos. Para el ingreso las docentes darán apertura con una pequeña obra en la que no solicitarán que los niños se sienten sino por el contrario, se dará inicio sin aviso, para que sean ellos quienes se sientan atraídos de manera natural al espacio, poco a poco se irán invitando a ser partícipes de la obra desde su necesidad de expresión y manifestación dentro o fuera del telón. Para finalizar se invitará a la reorganización del espacio conservando la escenografía. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y ritual del sueño se invitará al juego corporal libre desde la disposición del escenario, aros y fichas del gimnasio ampliando sus descubrimientos corporales.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** telas, títeres, accesorios, sombreros, collares, gafas, cojines rojos, fichas de gimnasio, aros, pelotas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Damián y Samuel mediante gritos de emoción ingresan al atelier disponiendo toda su atención en cada elemento y acción, hayan encontrar concentración de manera tal que solicitan su cerca a sus pares cuando mas ruido. Emily, se acerca a los accesorios provocando construir su propia historia mezclada con el cuento se acerca al telón y en él inicia sus movimientos mostrando a los demás una escena particular e interactuando en su juego escénico. Dilan solo toma todo lo mira, con sus ojos manifiesta agrado o desagrado pero decide no movilizarse, solo mantenerse cuidado y distante de las actuaciones y juegos de los otros.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El atelier permite que poco a poco se construyan hábitos de escucha, permanencia y atención, sin embargo para ellos aun es importante que del otro lado, este el rostro de sus maestras, pues ello les genera mayor seguridad y confianza la presencia. Así mismo se reconoce que aquello nuevo debe ser corto y divertido para que la atención sea plena. El juego escénico y libre sin embargo resulta completamente llamativo para ellos, permite que se manifiesten en plenitud y que adquieran de los ambientes cada vez mayor sentido

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 02 al 05 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Anggie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Promover la interacción e integración en escenarios artísticos que permitan la manifestación del sentir, la generación de acuerdos, y el encuentro con los otros desde la escucha atenta y la disposición de las necesidades a corto y largo plazo.

META DE DESARROLLO: Fortalecer la construcción de la identidad de los niños y las niñas a través de espacios creativos, dialógicos y acogedores, en donde su voz, gestos y formas de expresión de validen y sean aporte para el constructo colectivo del jardín infantil.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
03 de Julio de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: MI OPINIÓN CUENTA	RECURSOS
La construcción de acuerdos para las interacciones armónicas en el Jardín Infantil requiere de la participación de los niños y las niñas, teniendo en cuenta sus voces, sus intereses y su percepción del espacio que habita. Para lo anterior la bienvenida al aula estará dada desde la disposición de fotografías de situaciones distintas que se han presentado dentro del grupo, permitiendo una observación y comprensión previa de las acciones y el impacto de las mismas en los otros, tras el momento de alimentación y los rituales de higiene, como primer momento se convocará al grupo a una *asamblea* donde, a través de una pregunta inicial *¿qué es lo que más te gusta de tu jardín?, ¿Qué te gustaría encontrar en el jardín?, ¿Cómo te gusta ser tratado?* Entre otras preguntas que se desarrollen durante la conversación. En este espacio de ágora, hablaremos de situaciones presentadas que no son agradables y que de una u otra forma quisieran transformar para que las mismas hagan parte de los acuerdos. Posteriormente se dará ingreso al aula, en donde se dispondrán cartulinas cortadas colgadas de diferentes cuerdas que simbolizarán un tejido dentro del aula, reconociendo las mismas como las relaciones que logran ser establecidas entre ellos para la construcción de los acuerdos previamente construidos en el ágora, de éste tejido colgarán las cartulinas, y bajo ellas acuarelas y pinceles, permitiendo que antes de ingresar al aula se retomen los acuerdos creados y estos sean plasmados mediante su arte y grafías. Lo anterior de manera libre, en el espacio deseado y con cohibición, posteriormente estos serán ubicados en un espacio seguro para su secado oportuno, se invitará a la reorganización del espacio y en horas de la tarde tras el espacio de alimentación y ritual del sueño se invitará a la visualización de sus acuerdos creados exponiendo los mismos en el aula.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** fotografías, hilo caucho, cartulinas, acuarelas, pinceles, cinta

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El espacio de ágora escucha las voces inconscientes y conscientes de ángel, la construcción de acuerdos permite que reconozca que empujar, morder o lastimar a otro no está bien y así mismo Sofía indica que cuidarse o cuidarla si lo está. El escenario artístico es el que moviliza la expresión de antonella, quien mientras realiza trazos con el pincel con su rostro manifiesta el enojo de herir a otros, y de igual forma Samuel centra su atención en el proceso creador mientras que Emanuel toma las cartulinas como oportunidad de estereotipación mediante el golpe con sus manos con el pincel o el movimiento reiterativo del tejido realizado con las cuerdas para lograr expresar su sentir. Como acompañante, reconozco que la disposición en cuerda de las cartulinas genera dificultad pues están orientadas a trabajar sobre superficies planas, sin embargo esto permite que se constituyan estrategias de relación en las que por ejemplo una sostiene la cartulina mientras el otro pinta. Igualmente identificamos la necesidad de crear ambientes o ateliers que permitan el desfogue emocional de otros Emanuel, así como lo realiza emanuel desde su sentir libre, espontáneo y su necesidad emocional momentánea
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 02 al 05 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Anggie Mendoza	FECHA: 17 al 20 de Junio de 2024

INTENCIONALIDAD: Gestionar experiencias significativas que generen un impacto frente a la conciencia ambiental como estrategia para contrarrestar las problemáticas medioambientales y sociales de la movilidad urbana.

META DE DESARROLLO: generar procesos y habilidades investigativas, exploratívas y la construcción de hipótesis y planteamiento de propuestas creativas generadas de manera colectiva e individual, a través de experiencias, sensaciones e interacciones con elementos cotidianos dispuestos en el ambiente con un sentido estético.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
04 de Julio de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: ANTÓN EN BICI

Para iniciar la experiencia la docente planteará un corto calentamiento con encuentros de baile y ritmo, invitando al grupo a moverse, la maestra pondrá música e indicará algunos pasos aeróbicos sencillos para que los niños y niñas la puedan seguir, luego de ello invitará a algunos de ellos y ellas a que pasen al frente y propongan sus propios movimientos. Posterior a ello, se adecuará el espacio y dispondrán los elementos necesarios para el desarrollo de la propuesta pedagógica. La experiencia se realizará en un espacio amplio que facilite la movilidad de las y los participantes, para su desarrollo se le pedirá a las familias que los niños y niñas puedan asistir este día sin carro con medios de transporte que puedan reemplazar los automóviles y que promuevan el uso de otras alterativas de transporte como la bicicleta, patines, patinetas, (con sus respectivos elementos de protección como casco, rodilleras, coderas) entre otros. Se ambientará el espacio con música, banderines, señales de tránsito, pitos, que simulen las vías públicas por donde los niños y niñas se transportarán con sus vehículos alternativos. De esta manera se busca impactar desde situaciones de juego a los niños y niñas para que puedan ir apropiándose de algunas acciones de cultura ciudadana y el aporte como familia a la reducción de la contaminación. Se avisará con anticipación el cierre de la experiencia para que puedan alistarse para salir del espacio propuesto. Para finalizar se ingresará al aula para llevar a cabo el proceso de alimentación, el ritual del sueño y en horas de la tarde se procurará el cierre de la jornada con movimientos suaves a modo de yoga que permitan que el cuerpo entre en calma tras diferentes espacios de movimiento.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle,

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: vehículos traídos por ellos y motos existentes dentro del jardín infantil, señalizaciones, banderines.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

Surgen miedos, ansiedad y emoción. Dalan, quedo paralizado ante los vehículos que encuentra, se emociona al subirse a uno de ellos la docente le apoya de el y solicita bajarse. Por el contrario María Paula aprovecha cada vehículo que encuentra y lo explora desde todas sus posibilidades, patina, monta en reversa, en bici y también corre por todos los espacios, para ella el tiempo no existe, así mismo, Sofía, aprovecha que todos sus pares chocan de algún elemento incitándolos al juego y acompañándolos en el recorrido aprovechando su ciclo de. Mauricio requiere la presencia de algún adulto acompañante para sentirse seguro en el movimiento.

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

La experiencia permite la identificación de retos para fortalecer y invitar nuevas tentativas, en esta ocasión es importante adicionar elementos de seguridad para que el recorrido se dé de manera más tranquila y libre y de igual forma sería importante cambiar la ruta del recorrido para que el desplazamiento se hiciera de manera más consciente, de igual forma es importante plantear más experiencias corporales en donde se reten y desafíen sus habilidades motoras.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 02 al 05 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Anggie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: promover el hacer creativo mediante experiencias plásticas que permitan fortalecer y ampliar su imaginación así como el encuentro con elementos cotidianos que aporten en las experiencias diarias de manera individual y colectiva.

META DE DESARROLLO: Desarrollar escenarios que provoquen el fortalecimiento de sus habilidades motoras, precisión y concentración desde actos creativos que les permitan manifestar su sentir y visión del mundo.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
05 de Julio de 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: FESTIVAL HOLI: ANTÓN DE COLOR	RECURSOS
Dando apertura a la jornada, se propone la disposición de un ambiente para el desarrollo de juegos simbólicos que movilicen su corporalidad, capacidad creadora y afiance sus procesos de autoconocimiento, para lo anterior en el aula se ubicarán disfraces, máscaras, accesorios y aros, algunos elementos colgados y otros dispuestos en mesas con telas previamente dispuestas, y los demás al rededor del aula en general. Posteriormente, tras el espacio de alimentación se dará apertura con el ágora a través del cual se establecerán acuerdos precisos para el desarrollo de la experiencia, la interacción con los otros y el cuidado de los elementos que se otorgan para su exploración. Con ello se da una cercanía inicial a los procesos de autoconocimiento y cuidado o transformación de su cuerpo de acuerdo a sus decisiones y necesidades. Una vez realizado este proceso, se adecuará el ambiente propicio para su reconocimiento corporal y la implementación de otras formas de construcción artístico-plástica. En el suelo, se ubicará papel kraft que cubra la totalidad del mismo y sobre este, en algunos espacios esporádicos, pintura de diversas tonalidades que permita que el cuerpo de la niña y el niño entren en contacto con ella y los movimientos que la ambientación musical provea. Se invitará a ingresar al ambiente sin medias y sin zapatos, con ropa cómoda y ligera inicialmente observando cómo las niñas y niños interactúan con los materiales, acotando que junto a las pinturas además , se ubicarán Cintas de tela de distintos colores y más pintura ubicada dentro de recipientes plásticos; al realizar una primera exploración inicial, la docente ingresará al ambiente para motivar desde el silencio la danza en combinación con la pintura, motivando a las niñas y niños a realizar el mismo ejercicio. Finalmente se observará el resultado tras danzar sobre el papel y se readecuará el aula. En horas de la tarde se observará la creación de su cuerpo realizando un proceso consciente y continuo del mismo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** mascaras, accesorios, aros, disfraces, telas, papel kraft, pintura, cintas de tela.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Pintura salpicada en su rostro, risa y emoción reflejada en él, Damián disfruta el contacto con la pintura desde el lanzamiento de la misma a los otros que no se molestan y por el contrario, entran en su mismo juego. Antonella, unta sus pies de pintura y al observar a Emanuel sentado también le unta los pies no sin antes preguntar qué color desea, tomando el color azul lo unta con sus manos poco a poco y al terminar los dos se ponen de pie y comienzan a bailar el papel observando sus huellas y viendo a sus pares, Samuel al observar se une rápidamente a realizar el mismo proceso hasta lograr alcanzar el final del camino. El arte desde la plástica se vuelve siempre como vivencia favorito, papel en el que puede ser su colchonje, sin restricción. El arte evoca en ellos la posibilidad de contar y descontar, crear peso y a su vez se permiten espacios de calma. El atelier tendrá un mayor impacto si la base sobre la que caminan tuviese más resistencia para mayor prolongación de la misma en el tiempo, Aun así es una experiencia que evoca el disfrute colectivo y el desarrollo de habilidades individuales y propias.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 08 al 12 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – exploración activa
INTENCIONALIDAD: Propiciar espacios de exploración corporal a través de la interacción con los demás niños y niñas de su entorno inmediato.			
META DE DESARROLLO: Incentivar el juego, las relaciones afectivas y el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas de los niños y niñas.			
FECHA DE EJECUCION: 8 Julio 2024	EJE DE DESARROLLO: **NOS MOVEMOS LIBREMENTE**		

EXPERIENCIA: MOVIENDO MI CUERPO	RECURSOS
Para dar comienzo a este día, se ofrecerá un pequeño rincón de lectura de un cuento llamado "la oruga hambrienta", con la intención de crear mayores acercamientos a la literatura durante la llegada de los niños y niñas incentivando la calma y tranquilidad de que ahora están en un lugar seguro para ellos. Una vez haya pasado el momento de alimentación e higiene de la mañana, se dará inicio con la experiencia central del día; esta, se realizara en el espacio del gimnasio, donde se tendrán solo los módulos necesarios para esta experiencia. En el centro del gimnasio encontraremos algunos aros y colchonetas sueltos, permitiendo que los niños y niñas hagan la movilidad de estos elementos si lo consideran necesario, pero también habrá otros módulos que están estáticos para incentivar el movimiento y reto corporal al momento de atravesarlos. De ser necesario se harán algunos ejemplos sobre las opciones y formas en que se puede superar este obstáculo, sin embargo la intención es que cada uno pueda buscar una solución posible a los inconvenientes que se les presenten. Así mismo, se dispondrán pelotas pequeñas, permitiendo el juego y la exploración libre de dicho material. Al finalizar dicha exploración, se hará la invitación para recoger y organizar el espacio, cuidando de levantar todos los elementos usados, dejándolos en su lugar; seguido de esto, pasaremos al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán los aros y pelotas ofrecidos en la mañana invitando al juego libre, además de colectivo entre los niños y niñas.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Aros, colchonetas, pelotas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante esta experiencia se escucharon las voces y exclamaciones de emoción de los niños y niñas por la forma en que se untan las colchonetas y los aros en el espacio; Damian empezó a cambiar de lugar aquellas que eran mobiles y por tratar de imitar la posición de los otras que observaba. Samuel señalaba los objetos, los furaba y decia Sape, pero fue más sorprendente para María paula cuando vio que podia arrullarse allí.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	La disposición del espacio necesita organizarse un poco mejor, algunos de los aros y colchonetas estaban muy pegadas y generaba un poco de conflicto entre los niños y niñas. También es necesario mejorar la protección para evitar golpes durante las caídas. Las colchonetas y los aros si cumplieron con su objetivo de generar interes pero son incómodos.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 08 al 12 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – Rincón de exploración

INTENCIONALIDAD: Construir un espacio de compartir emocional y descubrimiento para los niños y niñas desde sus intereses y emociones.

META DE DESARROLLO: Crear una cueva de juego donde los niños y niñas puedan expresarse desde la creatividad y emoción, interactuando con el otro.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
9 de julio 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: CUEVA DE COLORES	RECURSOS
Para este día, la bienvenida se realizará con algunas canciones y rondas infantiles donde se invitará a los niños y niñas a participar de los movimientos corporales que poseen las melodías y seguir el ritmo siendo conscientes de su propio cuerpo. Adicional a esto, se les invitara a recorrer el salón viendo que cambios o cosas nuevas hay en el espacio, si no lo han reconocido hasta ahora. Seguido de esto, se acudirá al momento de alimentación de la mañana, no sin antes realizar lavado de manos e higiene. Para continuar se dará paso a la experiencia central del día, que contara con la siguiente organización: en una esquina del salón, se encontrará una cueva hecha con telas de colores y algunos plásticos que aumentaran el suspenso; para ingresar a esta cueva, encontraremos un camino de aros, que tendrán tiras de papel de colores, generando una cascada de color en el camino que atravesarán los niños y niñas. Se les hará una invitación cálida y abierta a ingresar a la cueva, donde escucharan historias contadas por las maestras, además de algunos cojines, hojas blancas y colores. Estos materiales serán para su uso libre, y se permitirá que lo usen de la forma en que consideren más acertada cada uno de los niños y niñas. Al finalizar dicha experiencia, se hará la invitación para dejar el lugar como estaba, y de esta manera podamos ir a este espacio nuevamente durante el día. Seguido de esto, se dará paso al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán algunos libros para su lectura y observación, permitiendo que sea libre el reconocimiento de las imágenes y colores que estos contienen.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Aros, tiras de papel crepe de colores, telas, música relajante.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Los niños y las niñas destacaron durante este espacio la interacción con los cuentos, la historia contada los cautivo y repetian algunas palabras como en el caso de Sofia que repitio "cuento", "arbol", "juguete" entre otras palabras. Dilan expreso con su balbuceo lo interesante de la historia, acompañando algunas de las melodias que allí se escuchaban. Damian Negron bailo' al ritmo de la melodia de palmas y pisadas, algo que les causo risa a algunos.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se considera necesario mejorar un poco la oscuridad del espacio pues aún se podian ver algunos rayos de luz. También se recomienda hacer las tras de colores con algo mas fuerte para que resistan las primeras interacciones y puedan pasar todos los niños y niñas. La función de las telas si fue exitosa y cumplio' con el objetivo de convocar a la calma

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 08 al 12 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – Rincón sensorial

INTENCIONALIDAD: Generar espacios de creatividad, exploración, descubrimiento de texturas y apropiación de ideas y creaciones.

META DE DESARROLLO: Incentivar la interacción directa de los niños y niñas con materiales suaves, pegajosos, que se puedan consumir y crear obras con ellos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
10 Julio 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: PLASTILINA DE COLORES	RECURSOS
Para dar inicio a este día, se propiciara un espacio de juego con tapas de plástico, pimpones y tubos de cartón, donde cada uno de los niños y niñas tendrá la total libertad de hacer uso de estos elementos desde sus necesidades e intereses. Así mismo, se dispondrá el libro "cui-cui-cuidado", donde con el uso de las onomatopeyas se invitará a los niños y niñas a reconocer a los animales que allí aparecen y como se diferencian de los otros. Seguido de esto, se realizará lavado de manos y organización del espacio, para acudir al momento de alimentación de la mañana. Una vez finalizado lo anterior, se dará inicio con la experiencia central que se realizará en el salón, donde se contara con el espacio necesario; en este, estarán ubicados recipientes con los materiales y se contara con mesas para mayor organización. En un primer momento, se invitará a los niños y niñas a explorar estos recipientes y hacer uso de ellos según su consideración, compartiendo con los demás. A medida que avance la exploración y juego libre, se darán algunas indicaciones para la preparación de la plastilina, como se debe mezclar y que texturas pueden aparecer en este paso a paso. Durante ese espacio de guía, se permitirá a los niños y niñas que no desean hacerlo, continuar con su exploración mientras se invitan de diferentes formas para que deseen y se sientan interesados. Estos materiales están hechos de forma que se pueden probar y consumir sin problema. Al finalizar dicha exploración y creación, se hará la invitación para recoger y organizar el espacio. Seguido de esto, se pasará al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán las plastilinas creadas en el espacio, invitándolos a disfrutar de sus obras y a seguir haciendo más con este material tan diverso.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Harina, agua, aceite, sal y colorante alimenticio. Tubos de cartón, tapas y pimpones.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante esta exploración se observaron diferentes opiniones y reacciones de los niños y niñas ; para Emily era sin duda mal cómoda la harina sin agua y negaba que le agregaran. A Dilan le gusto más morada y probarla fue toda una delicia para él. Para Antonella significó más, pudo concentrarse en intentar armar algunas figuras que fueran conocidas para ella, como Pelotas o balones como los llama, "es un sol", "un arcoiris", entre otras creaciones.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se reconoce que la harina es un material muy diverso al momento de usarse, los niños disfrutan de el sin problemas, aunque se debe mejorar un poco la cantidad de material, para que a medida que se gaste se pueda reponer nuevamente. Los colorantes les generaron emoción por los colores que aportaban a cada creación y algunos mencionaron el nombre del color. Se necesita cambiar de espacio y ubicación para aprovechas más.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 08 al 12 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Disponer una ambientación efímera por medio de piezas sueltas, módulos de cartón, madera y polímeros para propiciar el juego, la exploración, las posibilidades de ensamblaje y creación.

META DE DESARROLLO: Potenciar el papel activo de niños y niñas a través de sus propuestas verbales y no verbales que transformarán el ritmo y sentido de la experiencia artística.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
11 Julio 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: FABRICATORIO	RECURSOS
Para dar la bienvenida a este día, se ofrecerá un espacio de juego con material didáctico de construcción y encajado, donde se invitara a los niños y niñas a improvisar los posibles usos y funcionalidad de dichos elementos. Seguido de esto, se realizara el momento de alimentación que viene acompañado de los rituales de higiene que son parte de la rutina de los niños y niñas. Tras este momento se dará paso a la experiencia central, para esto, nos movilizaremos en compañía de los niños y niñas al centro de IDARTES, donde realizaran una experiencia muy divertida, innovadora, creativa e interesante para los niños y niñas. Allí encontraran ubicado el laboratorio artístico de la siguiente manera: "se verá ocupado por la instalación propuesta de cajas, tubos y piezas de cartón, las cuales se dispondrán según sus características en diferentes partes del espacio. La iluminación del espacio se dará por colores a partir de los reflectores de luz, partiendo de los colores complementarios, lo que permitirá resaltar la volumetría de las materias". Al finalizar dicha exploración, se hará la invitación a los niños y niñas a disfrutar de un espacio de organización colectiva, para después hacer el recorrido nuevamente camino al jardín. Una vez allí, se dará un momento de alimentación e higiene, para continuar con el ritual de sueño, que fortalece los procesos de desarrollo a través del descanso. En horas de la tarde se dispondrán elementos como fichas de arma todo donde cada niño y niña podrá jugar y construir desde sus intereses.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tubos de cartón modulares, cajas de cartón, palos de balso.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante la expenencia, la mayoria de los niños y niñas expresaron alegno y curiosidad. Para Noah los palos y cuadros de madera se convirteron en una batena donde decia "ton ton" cada oez que tocaba. Para Manongel se convirteron los tubos en un castillo grande con posibilidades de más. Emancel por su parte, decidó demoler las construcciones de los demás y tomar eso como trabajo, diciendo "yo" cuando veía una construcción. La experiencia los dejó muy intrigados acerca de los tubos.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Durante este ejercicio se obsenvó que es necesano mejorar en poca la visibilidad del espacio y algunos materiales pues son de cuidado para niños tan pequeños como caminadores. Adicional a esto, se obsenvó mayor control de la expenencia y con acercamiento a los niño más asertado al comiento. Se reconoce que la creatividad o imaginación se potenció en este espacio creado, además del trabajo colectivo y la cooperación con otros.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 08 al 12 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Situación de aprendizaje
INTENCIONALIDAD: Experiencia de autoprotección en caso de un incendio y cómo se realiza la evacuación en caso de este.			
META DE DESARROLLO: Disfrutar de juegos simbólicos para acercarse a las prevenciones para reducir riesgos de accidentes por incendio			
FECHA DE EJECUCION: 12 Julio 2024	EJE DE DESARROLLO: **NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**		

EXPERIENCIA: SOMOS BOMBEROS	RECURSOS
Dando la bienvenida estará la maestra, quien acompañará a las niñas y niños con una acogida afectuosa, saludando a cada niño y niña por su nombre. El aula se encontrará ambientada con música de Martha Gómez además de didácticos para la interacción libre en este primer momento, y seguido de esto se acompañarán las rutinas de higiene y alimentación. Posteriormente para iniciar la experiencia, la cual llamaremos "Somos Bomberos" los niños y niñas buscaran en el aula algunos elementos que ayuden con su rol de Bomberos, estos elementos pueden ser creados con cartón, papel Kraft, telas o también se puede hacer uso de los kits de bomberos con los cuales se cuentan en el jardín, además no olvidar crear un carné de identificación para cada participante. A continuación de una forma amena y muy divertida se explica a los niños y niñas los principales riesgos a los que pueden estar expuestos en un accidente por incendio, pero, además, se muestra la cotidianeidad de las estaciones de bomberos, de manera tal que los pequeños vean en los bomberos aliados en la prevención y protección de emergencias. Al finalizar, se podrá dar paso a la reflexión para reducir riesgos de accidentes por incendio. La prevención en los niños y niñas es vital a fin de que conozcan los riesgos de jugar con fósforos, candelas, y otros materiales que produzcan llama, y en general, para que eviten todo tipo de accidentes, pero, además, es importante que los niños y niñas reconozcan qué hacer durante una emergencia. Luego de realizar las rutinas de higiene, alimentación daremos espacio al ritual del sueño, una vez terminado el momento del sueño del cual nos despertaremos con música suave la maestra acompañará el momento de higiene y refrigerio de la tarde.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Kit bomberos cartón, papel Kraft, telas, cartulina Marcadores.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	En esta experiencia se observó mayor concentración en alguno de los niños y niñas. Para Marangel fue emocionante, incluso imitaba los sonidos de la ambulancia y el carro de bomberos. Damian se interesó por el uso del hacha para derrumbar paredes y abrir puertas y derrumbar rejas o puertas. Ángel imitó el movimiento de su hacha, pero intento hacerlo en los cajones y ventanas, también hizo uso del balbuceo para "rotificar" por radio de los incendios que ocurran.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	En este día se observo que se necesitan mayores implementos para cubrir la totalidad de los niños con todo, como rascos, chaquetas, radios y extintores para evitar discusiones. También se analiza que la experiencia requiere de un poco más de espacio o al aire libre para dramatizar la situación. Se reconoce que fue muy llamativa por las acciones y los elementos que se presentaron porque permitieron el juego de roles libre.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA RECONOCIMIENTO

FECHA: 15 al 18 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Anggie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Co-crear escenarios para la interacción social en los que se priorice el movimiento, la corporeidad, el juego intencionado y la exploración permanente.

META DE DESARROLLO: Desarrollar habilidades sociales, corporales y expresivas a través del cuerpo en relación con elementos propios que permiten el juego escénico, la disposición de nuevos retos y el descubrimiento de necesidades individuales y colectivas.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
15 de Julio de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: TEATRO Y CORPOREIDAD	RECURSOS
Dando continuidad a lo planteado para la semana, se da la bienvenida a las niñas y los niños mediante la disposición en el aula de elementos cotidianos que permitan la generación de sonidos y en su transformación sean oportunos para recrear escenarios que intencionalmente atiendan a sus juegos. Para lo anterior, se disponen en el aula botellas, algunas llenas de arroz y otros granos y otras vacías. Además, platos, vasos, tapas, telas, entre otros, lo anterior se ubicará en el centro del aula a modo de espiral permitiendo una interacción libre y consciente tras el ingreso de cada uno de ellos al aula. Para finalizar, tras su exploración libre, individual y colectiva se dispondrán el aula nuevamente para la construcción del atelier para la experiencia central. En el aula, se adecuarán telas, una pista de obstáculos acompañada de fichas de gimnasio, cubierta de telas, aros colgantes, aros en el suelo, siluetas de pies y manos, entre otras elementos que se adecuarán a forma de recorrido, mesas cubiertas a modo de túnel, entre otras. Para el ingreso al espacio se solicitará a las niñas y los niños quitarse los zapatos y estar en ropa cómoda, para de esta manera desplazarse por el espacio de manera tranquila y consciente. Se adecuará ambientación musical de tu rocksito y tras permitir la exploración libre del atelier se les invitará a la identificación y visualización del video, los personajes y los instrumentos allí existentes, se recrearán los materiales allí dispuestos para su interacción y el reconocimiento de aquello que les resulta más llamativo. Al finalizar la experiencia, se invitará a la readecuación de los espacios y a ponerse nuevamente los zapatos para continuar con la jornada. Tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, en horas de la tarde se ubicarán en el aula las cajas previamente pintadas y creadas por ellos para continuar trabajando en ellas pues serían el escenario de la obra de teatro externa.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** telas, fichas del gimnasio, mesas, aros, huellas, botellas, platos, granos, tapas, cajas, pintura.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se da apertura a la semana con el atelier corporal teniendo en cuenta el estado emocional y la necesidad de los niños y niñas. Al ingresar a éste, Wilson es el primero en realizar el circuito a terminado en orden propio, en el que procura seguir el camino según sus comprensiones y sus habilidades corporales. Danna lo sigue realizando lo mismo que él hace mientras que Samuel con que interactúa en algunos obstáculos se centra en la música y en atender a ésta para con su cuerpo expresar lo que ésta le genera, de igual Emma María Paula, aaron David lo que nos muestra las que reflejan la historia que se narra en las canciones. Cada uno permite explorar su corporeidad de manera consciente, tranquila pero sobre todo desde el respeto por su propio ritmo. Es importante reconocer y atender las necesidades de cada uno de ellos desde el respeto por su emoción. Su cuerpo pone de manifiesto la necesidad de movimiento, de liberación, por ello el atelier permite que los recorridos en el juego, en la caída, pero también en el silencio, el escondite o el baile, el atelier evoca la calma, apacigua la impulsividad y les permite liberar su energía. Reconocemos la necesidad del contraste musical en cada atelier por el impacto que éste genera, por la emoción que produce en algunos y lo llamativo que puede resultar para cada uno.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA RECONOCIMIENTO

FECHA: 15 al 18 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Anggie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Diseñar escenarios alternativos, provocativos y lúdicos, que posibiliten la investigación, exploración, construcción de hipótesis y planteamiento de propuestas creativas generadas de manera colectiva e individual, a través de experiencias, sensaciones e interacciones con elementos naturales dispuestos en el ambiente con un sentido estético.

META DE DESARROLLO: Explorar las posibilidades del material natural desde la exploración, observación, y configuración de formas de acuerdo a los intereses particulares.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
16 de Julio de 2024	HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS

EXPERIENCIA: MANDALAS: FIGURAS Y COLORES	RECURSOS
Para dar la bienvenida a las niñas y niños y brindar un acercamiento ameno a la experiencia central, se dispondrán en el aula recipientes con un poco de canela y hojas, permitiendo el juego con aromas y texturas. Los elementos naturales posibilitan un acercamiento con el mundo exterior a través de la exploración, experimentación, observación y transformación; por ello, se necesitarán los siguientes elementos: hojas de diferentes colores y tamaños, semillas, arena de colores, aserrín y flores. El atelier se construirá de la siguiente manera: en el centro del espacio se construirá una mandala, procurando la armonización de colores y formas; en los laterales de esta se ubicarán canastos de mimbre los cuales contendrán, de manera separada, cada elemento anteriormente nombrado, por lo tanto, estarán a una altura cómoda para los niños y las niñas que les permita la observación y manipulación en el escenario. Finalmente, el atelier se ambientará musicalmente con el álbum musical Tierra en flor de Graciela Mendoza el cual, desde ritmos ancestrales y naturales, permitan un ambiente acogedor y de invitación a la calma. Con ello, se convocará al grupo al desplazamiento al escenario y, una vez allí, los niños y las niñas lo habitarán desde su autonomía e intereses propios o colectivos; la maestra acompañará desde la observación y la participación de acuerdo al interés del niño o la niña. Cuando el interés vaya disminuyendo se invitará a la organización del espacio desde la clasificación de los elementos en los canastos y, con ello, se regresará al aula para realizar los hábitos de higiene personal como lavado de manos. Finalmente, se consumirán los alimentos correspondientes al almuerzo y se llevará a cabo el ritual de descanso con música suave para la recuperación corporal. En horas de la tarde se trabajará desde el juego con texturas disponiendo bolas de hidrogel y arena de colores para cada uno de ellos como posibilidad de juego y exploración natural y consciente.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** hojas, semillas, canastos, canela, aserrín, arena de colores, cartulina, papel kraft, bolas de hidrogel.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El tercer paso representa para ellos cambio, posibilidad y curiosidad, cuando ingresan, Samuel y Damián buscan un espacio para sentarse e interactuar con los elementos de manera individual mientras que Hannagel y Antonella se acercan a los materiales y poniendo arena dentro de los mismos marcharon hasta generar una combinación de colores que para cada una resulta llamativa y que poco a poco intercambian para recibir y hacer parte del proceso de la otra. Angel se centra en los espacios, en recibir cada ración del tercer paso, centra su atención en los gestos para extraer las hojas, ramas y algunas semillas también. Emily, entre risas y sonrisas recoge hojas
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	en los canastos que posteriormente lanza al aire observando cómo cae en las cabezas de las otras. Los entornos naturales permiten la exploración apertura de aquello que les resulta llamativo, experimentan explorar con su sentido y se han permitido clasificar y separar los elementos ya conocidos. Su acción creadora repercute también en los espacios y no solo en los elementos, pues cada ración permite una nueva intervención de su parte. Los olores de las plantas se saturan como lo más aprendente y no ciertos como los formas de expresión más conscientes.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA RECONOCIMIENTO

FECHA: 15 al 18 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Anggie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: promover su capacidad de expresión a través del teatro como posibilidad de interacción con los otros y de autoconocimiento a partir de la exploración y puesta en escena de sus habilidades.

META DE DESARROLLO: potenciar su corporeidad y formas de expresión a través de escenarios artísticos en donde aflora su personalidad y la decisión en sus formas de actuar en libertad consigo y con los otros.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
17 de Julio de 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: ROCK DEL PESADO	RECURSOS
Para finalizar la semana y el recorrido realizado por tu rocksito y la canción rock del pesado, se da apertura al encuentro colectivo entre niveles, para el que se han realizado construcciones previas, entre ellas, el traje que como familia decidieron construir tras el referente de la canción y su instrumento musical, según ellos lo deseen y decidan. Por lo anterior la bienvenida de las niñas y los niños estará acompañada de nichos pequeños en los que podrán encontrar elementos diversos como trajes, accesorios e incluso pintura para el rostro para que puedan de manera libre explorar y recrear aquello que de manera previa han construido en casa y así, permitir que aquellos, que no traen, puedan crear lo que deseen para sí mismos, ésta exploración será libre o acompañada de acuerdo a lo que ellos decidan, o si necesitan apoyo de las adultas que acompañan. Es importante en este escenario escuchar sus voces, atender a sus deseos y necesidades y priorizar el trabajo colectivo. Tras el momento de alimentación y el desarrollo de los rituales de higiene correspondientes se dará paso a la experiencia central que se desarrollará en el calle, para ello se cerrará respectivamente la calle y se ubicarán las cajas previamente construidas como escenario, así mismo se dispondrán estibas con tela que permitan la construcción de un escenario que permitirá dar protagonismo al hacer de las niñas y los niños, se adecuarán bombas, serpentinas, banderines y un telar gigante que permita crear la ilusión de teatro. Se dispondrá la ambientación musical correspondiente y de manera esporádica se situarán elementos de construcción, disfraces entre otros que permitan el cambio de personaje cuando así lo requieran, así como instrumentos musicales. Al salir, además de la exploración, juego y escena libre se irá narrando la canción, permitiendo que los personajes puedan pasar al escenario y expresarse de manera libre en concordancia con lo creador. Al finalizar se invitará al reingreso al aula y en horas de la tarde se dispondrán sus instrumentos construidos en el aula a modo de ambiente colectivo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** trajes, instrumentos musicales, estibas, telas, cajas, accesorios, juegos.----

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Teniendo en cuenta la creación entre grupo de trabajo y la necesidad manifiesta de cada una de ellas por el desarrollo de la experiencia, se realiza la misma como un proceso previo que tendrá continuidad la semana siguiente. Por ello la obra experiencial está dada desde la disposición de elementos para su exploración corporal, Sofía toma las cuas como oportunidad de huir y saltar para su equilibrio, pela su fuerza y al ritmo de la música de tu rocksito se permite manifestar su personaje, Miliana con elementos representativos de elefante entra en un juego simbólico colectivo, con sonidos, movimientos similares, pero sobre todo desde el juego musical y de cuna que crean siendo Emanuel quien los guía y los orienta en él. Es importante no solo escuchar una cada a sus necesidades, realizar los procesos en los momentos que vienen a necesarios. Es tal el impacto generado que la experiencia trasciende, sus trajes y accesorios se convierten en extensión temática, ampliando lo que dan apertura al reconocimiento de su personalidad y la construcción de su identidad, jugando a ser, jugando a representar a otros para sobre todo permitiéndole de esta manera el diálogo, la expresión y experimentación.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA RECONOCIMIENTO

FECHA: 15 al 18 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Anggie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Propiciar actos creadores colectivos que permitan la construcción de escenarios y experiencias para el disfrute, la exploración y la generación de juegos simbólicos que aporten a su imaginación y construcción de identidad.

META DE DESARROLLO: Construir colectiva e individualmente habilidades motoras y artísticas que evoquen el sentir, expresión y manifestación momentánea de las niñas y los niños mediante la pintura, su propio lenguaje y los elementos dispuestos en el escenario.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
18 de Julio de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: CREANDO EL MUNDO	RECURSOS
Para dar apertura al trabajo a realizar durante la semana, se dará la bienvenida a las niñas y niños mediante un escenario corporo-musical, que tendrá como fin brindar un acercamiento al grupo Tu rocksito, teniendo en cuenta que durante la semana se abordará el juego temático de la canción: rock del pesado mediante la construcción de atelieres, rincones y ambientes colectivos. Para lo anterior se dispondrán en el aula instrumentos musicales sobre telas a modo de nichos, y de igual forma aros, pelotas y demás elementos que permitan la movilidad, exploración y corporeidad en escena de cada uno de ellos. Al ingresar al aula, se permitirá la exploración libre del ambiente y posteriormente se llevará a cabo el momento de alimentación y la generación de rituales de higiene necesarios para dar ingreso al atelier central. Para éste, se ubicarán en el aula cajas en diferentes niveles, las cuales estarán forradas con papel periódico y estarán dispuestas a modo de laberinto; al otro extremo de estas se ubicarán botellas previamente agujeradas en las tapas de las mismas y por dentro contendrán pintura diluida en un poco de agua, así mismo bombas pequeñas con pintura y espumas dispuestas alrededor de platos con pintura de más colores, el piso estará forrado con papel y plástico para permitir la expresión libre y consciente de cada uno de ellos. Para ingresar al aula, se solicitará que los niños asistan previamente con ropa blanca permitiendo que su cuerpo también se impregne de sus formas de expresión, dentro de su ambientación musical se proyectará la canción a abordar de manera transversal, y motivar desde nuestro hacer sus procesos artísticos y expresivos. Tras la finalización de la experiencia se invitará a los niños y las niñas a la readecuación de los espacios y el protocolo de higiene respectivo como lavado de manos y limpieza de las zonas. Posteriormente tras el ritual del sueño, se generará un proceso de construcción referido a las cajas previamente pintadas, siendo ellos quienes decidan otorgar forma a las mismas para la construcción del escenario que posteriormente se ubicará en la parte externa del jardín infantil.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** aros, pelotas, instrumentos musicales, cajas, papel periódico, pintura, bombas, espumas, botellas, agua.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para dar continuidad al proceso de creación que inicio en el trabajo de la otra semana, las cajas y escenario dispuesto para el trabajo textural, se dispone un atelier artístico en el que transformara su caja desde el color y su forma, Samuel es el primero en hacer la pintura con sus manos, muy animado Fuerza en ello y Gaby al observarlo, decide hacer lo mismo con las hombas, sin embargo éstas no se reventaron por lo que decide untarlas de pintura y con ellas y pintando una caja en particular que le resalta llamativa. Noah sin embargo se aleja del espacio y decide pintarse así mismo y después de un tiempo si y pinta sus pies por cada una de las cajas dispuestas. Reconocemos en el proceso que para algunos, es fundamental en los escenarios artísticos plásticos, los espacios pausados, conscientes y en los que la emoción pauma, en este sentido se reconoce en cada uno una intencionalidad distinta que obedece a su interés, a su propia exploración. la experiencia evoca su sentido estético pero además su propia visión del mundo que poco a poco se reconstruye evidenciandose en cada experiencia y en cada proceso relacional con el otro.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 22 al 26 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Crear un espacio de exploración, donde cada niño y niña pueda descubrir y afianzar sus habilidades motoras finas.

META DE DESARROLLO: Fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y niñas a través de la pesca de objetos pequeños.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
22 Julio 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: ¡VAMOS A PESCAR!	RECURSOS
Para dar la bienvenida a este día, un espacio de lectura y música, donde se logren establecer vínculos emocionales con los otros, expresemos nuestras emociones y compartamos lo que nos pasa y vivimos. Ya que la mayoría de los niños y niñas aun no utilizan palabras articuladas para comunicarse, se hará uso de una canción que a través de gestos les permitirá manifestar como se sienten y lo que quieren lograr, fortaleciendo así su expresión y lenguaje corporal. Seguido de esto, se llevaran a cabo los espacios de higiene y alimentación, donde cada niño desde su autonomía consumirá lo ofrecido, sintiéndose libre de indicar si algún alimento no le gusta. Tras este momento, se dará paso a la experiencia central que tendrá como objetivo realizar la pesca de algunos objetos pequeños que estarán en el fondo de algunos cubos de agua reciclada. Este espacio tendrá algunas condiciones, como que para sacar los elementos del fondo no pueden usar las manos directamente, sino que por el contrario, deberán hacer uso de una cuchara o colador pequeño que tendrán a su disposición, generando así el reto principal de esta experiencia. Para algunos niños y niñas se harán ejemplos de ser necesario, mostrándoles cómo es posible lograrlo, sin embargo, en los primeros minutos la intencionalidad será de exploración libre de todos los materiales. Al finalizar dicha exploración, se hará la invitación a los niños y niñas a disfrutar de un espacio de organización colectiva, para acudir al momento de alimentación e higiene, y continuar con el ritual de sueño, que fortalece los procesos de desarrollo a través del descanso. En horas de la tarde se dispondrán elementos como fichas de encajar donde cada niño y niña podrá jugar y construir desde sus intereses.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cucharas, coladores, agua reciclada, canecas de plástico, objetos pequeños.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante la experiencia se observo gran interacción de los niños con el material. la mayoria disfrutó del agua y los objetos escondidos allí; samuel se sintió un poco incómodo con quitarse la ropa. pero cuando asimilo este hecho disfruto de las interacciones con otros. María Paula toco y exploró sin problema. cantando desde su balbuceo. Ángel se reia y gritaba de emoción cuando el agua lo salpicaba. reconociendo que le gustaba la sensación. Para Sofi también fue emocionante tocar el agua y jugar con ella.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	En esta experiencia se observa que los objetos y juguetes fueron la cantidad necesaria, alcanzó para la exploración de todos. se hace necesario retirar el pantalon de los niños tambien, de esta manera no se mojan mucho la ropa. Así mismo es necesario que los coladores y cucharas sean un poco más grandes. se reconoce que hubó conexión e interes por parte de todo el grupo además de comprensión del cuidado de otro

Powered by CamScanner

JARDÍN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 22 al 26 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: situaciones de aprendizaje - exploración activa

INTENCIONALIDAD: Propiciar espacios de alegría, exploración y compartir mediante el juego libre.

META DE DESARROLLO: Incentivar el juego libre y exploratorio en los niños y niñas, así como el trabajo en equipo y reconocimiento de sus propias habilidades.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
23 Julio 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: BURBUJAS DE COLORES	RECURSOS
Para dar inicio a este día, se ofrecerá a los niños y niñas una bienvenida entorno a la danza y la música, con algunas canciones de María del sol Peralta, que invitan al movimiento e imitar algunas acciones de las que menciona en las letras. Seguido de esto, se tendrá un espacio de calma y estiramiento, donde cada niños y niña podrá realizar posturas de yoga en compañía de la maestra, para dejar ir las tensiones del cuerpo, relajar su mente y tener conciencia de sus habilidades. Los espacios de higiene y alimentación tendrán cabida después de esta bienvenida, durante estos espacios se brindara la oportunidad a los niños y niñas de ser autónomos e independientes tomando sus bebidas por su cuenta, y levantando la cuchará, además de levantarse y sentarse en el lugar indicado. Una vez haya pasado el momento de alimentación e higiene de la mañana, se dará inicio con la experiencia central del día; esta, se realizara en el espacio el espacio elegido por la maestra. Consistirá en jugar libremente con los niños y niñas en ver quien puede crear las burbujas más grandes de todas, además de soplar con más fuerza que los demás. Antes de dar inicio con la mezcla de jabón y los burbujeros, practicaremos con algunas canciones sobre soplar fuerte y en caso de que alguno no puede hacerlo aún, mostrarlo como alcanzar esta meta. Las burbujas caerán en el piso, la ropa y las hojas que estarán dispuestas generando una obra de arte independiente de los interés de los niños, puesto que las burbujas tendrán colores. Al finalizar dicha exploración, se hará la invitación para recoger y organizar el espacio; seguido de esto, pasaremos al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán algunas hojas y colores para la exploración.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Hojas blancas, colores, jabón, agua, burbujeros, colorante.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para esta experiencia se evidenció un reconocimiento del seguimiento de instrucciones y con la experiencia. para Samel fue algo muy divertido, se sintió cómodo e intento soplar el también. Sofía mostró interes en observar como se formaban las burbujas y los colores que se mezclaban. Para Wilson fue muy sorprendente esta acción, y solicitó hacerlo por su cuenta, demostrando independencia. Damian también mostró agrado, pero para el fue más interesante crear las burbujas de seguidas
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se evidencia que esta experiencia puede ser en un espacio más grande o al aire libre para tener mayor movimiento y evitar accidentes como choques o golpes. También que es muy necesario tener un burbujero para cada niño de esta manera, cualquiera podrá crear y soplar tanto como lo desee, se observó que esta experiencia fue interesante y llamativa para todos y todas, especialmente por el agua y el jabón que funciona como juego y diversión.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 22 al 26 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Promover la creatividad, imaginación y exploración en los niños y niñas.

META DE DESARROLLO: Desarrollar las habilidades motoras finas, coordinación viso-manual y la creatividad de los niños y niñas en ambientes seguros.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
24 - Julio - 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: PINTANDO DE COLORES	RECURSOS
Para dar la bienvenida estará la maestra, quien acompañará este espacio con algunas canciones y libros que puedan generar interés en los niños y niñas. Adicional, se establecerá un vínculo de afecto con cada uno, preguntando acerca de cómo están, si están felices y como pasaron su fin de semana. Seguido de esto, se acompañarán las rutinas de higiene y alimentación correspondientes, ofreciendo tranquilidad y calma durante este momento. Como experiencia central, se organizará el aula de forma que todos los objetos que puedan generar distracción como sillas o mesas sean retirados, y en el centro se preséntate los materiales de exploración que serán: diferentes colores de pintura, esponjas pequeñas y grandes, además de cartulinas de colores o pedazos pequeños. Lo anterior con la intención de permitir la exploración libre de lo ofrecido; solo haciendo la invitación a todos los niños y niñas de crear, pintar y transmitir sus emociones a través de estos elementos. Seguido de esto, se observará en los comportamientos de los niños y niñas los posibles usos que les dan en primera parte a estos materiales, para poder ofrecerles alternativas de uso y acompañar su interacción. Esto también permitirá ver la relación que han establecido con estos elementos en casa y lo que observan de la interacción que tienen con sus familias y compañeros del mismo grupo; evidenciando el aprendizaje social que se da a través de estos contactos. Luego de realizar las rutinas de higiene y alimentación daremos espacio al ritual del sueño, una vez terminado el momento del sueño del cual despertaran con música suave; se acompañará el momento de higiene y refrigerio de la tarde, dando paso a un juego libre y autónomo con algunas pelotas y aros dispuestos en el aula.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** cartulina de colores, pintura de colores, aros, pelotas, esponjas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante esta experiencia de pintura se evidenció interes y comódidad por parte de los niños y niñas. Damian se mostró muy complacido pintando con las esponjas y untando las mezclas en sus brazos y piernas. Para Emily fue más cómodo solo untarse lo necesario, de esta manera lo disfruto más. Emanuel A. intento probar la pintura, pero al sentir el sabor dejó de hacerlo, esto se permitió durante un instante, Pues hacia parte de la exploración
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Durante el desarrollo de esta experiencia se observó que es necesario retirar más ropa, como los pantalones o camisas manga larga, para permitir que tengan contacto con los materiales directamente sobre la piel y así potenciar su exploración. Adicional se reconoce que los espacios para pintura son más cómodos con plásticos en el piso teniendo más libertad. La experiencia fue exitosa y agradable para los niños/as.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 22 al 26 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – Rincón de exploración

INTENCIONALIDAD: Construir un espacio de compartir artístico y creativos a través de las diferentes técnicas de arte que existen.

META DE DESARROLLO: Fortalecer la creatividad, exploración y resolución de problemas en los niños y niñas con la implementación de técnicas de arte que hacen el material comestible.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
25 Julio 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: SEAMOS CREATIVOS	RECURSOS
Para este día, la bienvenida se realizará con algunos elementos como lazos y aros, haciendo la invitación a los niños y niñas a saltar y compartir un momento de juego con sus compañeros y maestras. Adicional, se cantaran algunas canciones que ahora son de las favoritas de ellos. Seguido de esto, se acudirá al momento de alimentación correspondiente, donde se continuara apoyando la autonomía e independencia de los niños y niñas durante este espacio. Se les acompañara en todo momento, pero respetando sus negativas ante algún alimento que no sea de su gusto, sin embargo, se continuara realizando la invitación a consumirlo o probarlo por primera vez, esperando que la intención de acercarse nazca del niño o niña. Para continuar se dará paso a la experiencia central, esta será muy importante, ya que el material con el que se va a trabajar se puede consumir, no solo será útil para la obra de arte que se busca crear, sino por el contrario, permitirá que los niños y niñas exploren este alimento, presentándolo de forma creativa e interesante. Se ubicaran las mesas, que estarán cubiertas de cartulina, donde cada uno plasmara su obra, allí, se pondrá recipientes que contendrán yogurt mezclado con colorante alimenticio, que le dar aun color más vivo y fuerte para el arte propuesto. En un primer espacio no se les dirá acerca de las posibilidades del material, pues está en su naturaleza probar el sabor de las cosas que son llamativas para ellos. Sera una exploración libre y autónoma de cada niño y niña. Al finalizar dicha experiencia, se hará la invitación para dejar el lugar como estaba. Seguido de esto, se dará paso al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán las obras en las paredes para que puedan admirar lo construido.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cartulina, recipientes, yogurt, colorante alimenticio.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante esta experiencia se observó a los niños y niñas cómodos e interesados en la mezcla realizada. Emily opto por pintar en primera instancia antes de probarla, pero al hacerlo exclamo "Rico" y siguo comiendo. Samuel C lo primero que hizo fue probarla y enseñarle a los demás a hacerlo, para que ellos también la probaran. María Paula se emocionó mucho por los colores y por el sabor de la mezcla tanto que balbuceaba canciones mientras tanto.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El espacio fue el adecuado, los niños y niñas respetaron el espacio de los otros y cuidaron de no derramar lo que le parecia rico. También se analiza que la cantidad era la justa pero hace falta dejar tener otro elemento más para pintar y recoger los elementos mezclados. se hace necesario mejorar un poco el pegado de la cartulina para que no se rompa al mojarse o intervenirse.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 22 al 26 de Julio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres

INTENCIONALIDAD: Crear espacios de emocionalidad, donde la calma y tranquilidad permitan la exploración de los sentimientos y la formación de vínculos amorosos y cordiales.

META DE DESARROLLO: Incentivar las relaciones sociales y afectivas de los niños y niñas a través de espacios seguros que permitan la creación de vínculos sinceros y amistosos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
26 - julio - 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL.Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: PIJAMADA DE EMOCIONES	RECURSOS
Para dar inicio a este día, se dará paso a un espacio de juego libre de los niños y niñas con algunas ficha de encajar y/o construcción, que les permitirán crear figuras de algunos objetos que conocen y establecer posibles juegos de roles, donde su interacción se dé desde el compartir con el otro. Así mismo, se cantaran algunas canciones y rondas infantiles, que propicien un encuentro cercano con la música y los intereses de los niños y niñas. Seguido de esto, se realizará lavado de manos y organización del espacio, para acudir al momento de alimentación de la mañana; en este momento, continuaremos reforzando y fortaleciendo la independencia y autonomía de los niños y niñas, no solo al comer solos, sino también en como ayudan a los demás. Una vez finalizado lo anterior, se dará inicio con la experiencia central que se realizará en el salón, donde se contara con el espacio necesario; en este, se ubicaran cojines, algunas almohadas y los niños y niñas estarán en pijama. Allí se disfrutara de algunas canciones, videos y arrullos, que permitan que se cree un ambiente de paz y tranquilidad donde podamos compartir con otros desde la emocionalidad que nos genera estar aquí. También, se invitará a los niños y niñas a compartir algunas de sus emociones dándoles el reconocimiento que se merecen y necesitan, abrazando y soltando en caso de que sea necesario. Al finalizar dicha exploración, relajación y compartir, se hará la invitación para recoger y organizar el espacio. Seguido de esto, se pasará al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán algunos aros y pelotas para permitir que los niños y niñas jueguen y disfruten del espacio libre.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cojines, colchonetas, pijamas, música, compartir.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante esta experiencia se observó una disposición para disfrutar del espacio propuesto. La mayoria de los niños y niñas disfrutaron del espacio de literatura con interes y agrado, escuchando atentamente las historias que allí se encontraban. Para Angel fue una experiencia distinta, no se sintió tan convocado a la lectura, pero si lo hizo con la exploración corporal, en su lugar sofia prefiro sentarse a escuchar historias en el lugar del movimiento corporal.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se evidencia que el espacio corporal fue acertado, donde cada niño y niña pudo moverse libremente disfrutando de la interacción con el otro y el compartir generado. Se propone mejorar un poco más el espacio literario, donde se naren historias más musicales y dinamicas que muten al movimiento y reconocimiento del cuerpo. Se hace necesario fortalecer un poco más el cuidado con el otro/a.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 29 de julio al 02 de agosto de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – Rincón de exploración
INTENCIONALIDAD: Generar un espacio de arte sensorial, donde los niños y niñas pinten con sus pies siguiendo un movimiento rítmico musical.			
META DE DESARROLLO: Fortalecer la imaginación, creatividad y exploración corporal a través de la música y la pintura.			
FECHA DE EJECUCION: 29 Julio 2024	EJE DE DESARROLLO: **HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**		

EXPERIENCIA: MIS PIES SE EXPRESAN	RECURSOS
Para este día, la bienvenida se realizará con el cuento Vamos a cazar un oso, una historia cantada, que más allá de tener algo que contar, permite que se sigan algunos movimientos físicos coordinados, con sonidos sencillos de pronunciar y mantiene el intereses debido a sus imágenes y personajes. Este cuento los llevara a atravesar diferentes lugares con retos diversos, por lo que se dará una pequeña apertura a la experiencia principal. Seguido de esto, se acudirá al momento de alimentación correspondiente, donde se continuara apoyando la autonomía e independencia de los niños y niñas durante este espacio. Para continuar se dará paso a la experiencia central, esta será muy importante puesto que tiene relación con la bienvenida que se les dio a los niños y niñas. Con ayuda se pondrá a cada niño y niña papel burbuja en sus pies descalzos, se cubrirá el piso con papel Kraft que no es resbaloso, y se aplicara pintura de colores en los pies de todos, incluso de las maestras, quienes participaran de esta experiencia. Seguido de esto, se dará inicio a la narración/canción del cuento, invitando a los niños y niñas a mover los pies y el resto de su cuerpo al ritmo de la letra de la historia; a medida que nos movamos por el espacio, iremos creando una obra de arte sobre el papel Kraft que representará el interés por la literatura y el control del cuerpo que posee cada niño y niña, así como el reconocimiento de sus huellas, aquello que dejan en cada una de las interacciones que tienen. Al finalizar dicha experiencia, se hará la invitación para dejar el lugar como estaba. Seguido de esto, se dará paso al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrá la obra en la pared para que puedan admirar lo construido, y si desean firmarlo, podrán hacerlo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Papel Kraft, pintura, papel burbujas, cuento.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	En esta apertura de semana, se observó que hubo diversos aprendizajes; Para samuel continua siendo difícil aceptar quitarse la ropa durante espacios de pintura con el cuerpo, sin embargo al calmarse participó con agrado y calma. Damian se mostré cómodo y tranquilo al momento de untarse los pies y de moverse por el espacio, transmitiendo esta seguridad a los demás. Marangel se dejó llevar por la experiencia y por el compartir con el otro en el espacio.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Durante la experiencia se evidenció que los niños y niñas aceptaban el material con agrado, sin embargo se hace necesario mejorar la ubicación del espacio y los materiales para permitir mayor movimiento de los niños y niñas. Tambien se hace necesario tener más papel burbuja para poder cubrir un poco más las partes del cuerpo. Aún con esto, se observó que la experiencia fue del agrado de los niños y

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 29 de julio al 02 de agosto de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelier - exploración activa

INTENCIONALIDAD: Propiciar espacios de creatividad, exploración y arte donde los niños y niñas puedan crear y expresarse sin inconvenientes.

META DE DESARROLLO: Incentivar la creatividad, expresión emocional y el uso de diferentes técnicas artísticas para manifestar sus emociones o ideas.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
30 Julio 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: DIBUJEMOS LOS MUROS

Para dar inicio a este día, se ofrecerá a los niños y niñas una bienvenida entorno a la danza y la música, con algunas canciones de los grupos Dúo Tiempo de Sol, Tu Rockcito, Canto Alegre, entre otros que son del gusto e interés de los niños y niñas. Durante este espacio, se les invitara a bailar al ritmo de las canciones y disfrutar del contacto con los demás, mientras aprendemos nuevos ritmos y movimientos. Los espacios de higiene y alimentación tendrán cabida después de esta bienvenida, durante estos espacios se brindara la oportunidad a los niños y niñas de ser autónomos e independientes tomando sus bebidas por su cuenta, y levantando la cuchará, además de levantarse y sentarse en el lugar indicado. Una vez haya pasado el momento de alimentación e higiene de la mañana, se dará inicio con la experiencia central del día; esta, se realizara en el espacio el espacio elegido por la maestra, donde encontraremos las mesas ubicadas boca abajo, con vinipel o aluminio envuelto en sus patas, también se tendrán pinceles y espuma de colores en diversos recipientes. La experiencia se desarrollará de la siguiente manera; con una invitación acogedora, se llevará a los niños y niñas al espacio, donde se les mostraran los materiales con los que se cuenta, ofreciéndoles la oportunidad de ser libres en la elección de lo que deseen hacer con ellos. Dando continuidad a la experiencia y después de este primer momento de exploración, se dará una pequeña guía sobre las posibles creaciones que se pueden hacer y las emociones que se pueden manifestar a través de la pintura o en este caso la espuma de colores, invitándolos no solo a pintar o tocar con sus manos, sino a involucrar lo que sienten cuando plasman lo que desean o necesitan. Al finalizar dicha exploración, pasaremos al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán fichas de armas para un juego libre.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: Papel vinipel o aluminio, espuma de colores, pinceles, agua.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

En la experiencia se observó que la mayoría de los niños y niñas se interesaron por la posición en que encontraron las mesas y el material que las embolvia. Así mismo se escucharon gritos de emoción y alegría donde manifestaron entusiasmo ante la idea de pintar sobre el vinipel. Por su parte, Samuel se mostró alegre, pero a la vez conflictuado respecto a como agarrar el pincel para pintar, pero logro resolverlo. Así mismo, Antonella le ayudo con este dilema y compartieron en la experiencia.

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

Se evidenció que es necesario mostrar un poco más de las técnicas de arte, así como los medios corporales de los que disponemos para pintar en las diferentes superficies. El lugar elegido fue el adecuado por la iluminación. se propone crear una experiencia de pintura que involucre todo el cuerpo, se hace necesario mostrar en algunas experiencias ejemplos que sean claros y precisos para hacerlo más cómoda para los niños y niñas.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 29 de julio al 02 de agosto de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Disponer una ambientación efímera por medio de piezas sueltas, módulos de cartón, madera y polímeros para propiciar el juego, la exploración, las posibilidades de ensamblaje y creación.

META DE DESARROLLO: Potenciar el papel activo de niños y niñas a través de sus propuestas verbales y no verbales que transformarán el ritmo y sentido de la experiencia artística.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
31 Julio 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: FABRICATORIO	RECURSOS
Para dar la bienvenida a este día, se ofrecerá un espacio de juego con material didáctico de construcción y encajado, donde se invitará a los niños y niñas a improvisar los posibles usos y funcionalidad de dichos elementos. Seguido de esto, se realizará el momento de alimentación que viene acompañado de los rituales de higiene que son parte de la rutina de los niños y niñas. Tras este momento se dará paso a la experiencia central, para esto, nos movilizaremos en compañía de los niños y niñas al centro de IDARTES, donde realizaran una experiencia muy divertida, innovadora, creativa e interesante para los niños y niñas. Allí encontraran ubicado el laboratorio artístico de la siguiente manera: "se verá ocupado por la instalación propuesta de cajas, tubos y piezas de cartón, las cuales se dispondrán según sus características en diferentes partes del espacio. La iluminación del espacio se dará por colores a partir de los reflectores de luz, partiendo de los colores complementarios, lo que permitirá resaltar la volumetría de las materias". Al finalizar dicha exploración, se hará la invitación a los niños y niñas a disfrutar de un espacio de organización colectiva, para después hacer el recorrido nuevamente camino al jardín. Una vez allí, se dará un momento de alimentación e higiene, para continuar con el ritual de sueño, que fortalece los procesos de desarrollo a través del descanso. En horas de la tarde se dispondrán elementos como fichas de arma todo donde cada niño y niña podrá jugar y construir desde sus intereses.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tubos de cartón modulares, cajas de cartón, palos de balso.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La movilidad hasta IDARTES permitió a los niños y niñas expresar su alegria de comunicarse con risas, saltando al caminar, incluso con balbuceo. En el espacio preparado se evidenció concentración y atención por parte de los niños y niñas, especialmente al momento de ensaltar/insertar los elementos ofrecidos. Para Noah fue algo muy relajante, se le escuchaba balbuceando al respeto. Para Damian se sintió realmente sorprendente y curioso, cuando "desaparecian".
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se reconoce que los desplazamientos fueron cómodos, asertados y seguros lo que fue divertido para los niños y niñas. Se hace necesario mejorar un poco la entrega de cada material, pues hay momentos en que se pierde un poco la concentración y se les observa un poco molestos al respecto. Así mismo, se reconoce que los profesionales que hacen parte de las experiencias sin duda han mejorado en llamar y mantener la atención.

Powered by CamScanner